

WILHELM  
RENTAL

EEN DROOM VAN RUST  
*in Brugge*





't Wit Huys is één van de best bewaarde geheimen in Brugge. Katrien en Klaas lieten in 2007 hun oog vallen op dit historische pareltje, dat voordien ondermeer fungeerde als 'relais de chasse', en school voor de Franstalige bourgeoisie. Met respect voor het verleden van het pand creëerden ze met veel smaak een eigentijds geheel. Perfectie was daarbij de leidraad, want voor Katrien is 't Wit Huys behalve haar woonst ook het visitekaartje voor haar werk als interieurarchitect.

TEKST: NATURALBORNWRITERS - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

**A**ls klein meisje verlangde Katrien er al naar mensen te kunnen helpen en begeleiden. Ooit droomde ze er zelfs van chirurg te worden. Met mesjes dingetjes wegprutsen en frunniken vond ze heerlijk. Daarbij streefde ze steevast naar precisie en genoot ze - met oog voor het kleinste detail - van het esthetische. Als interieurarchitect heeft ze die insteek alvast verder gezet. Mensen helpen om hun eigen project te verwezenlijken met oog voor elk detail en één ultiem doel: pure schoonheid, gezelligheid en eenvoud creëren waar mensen kunnen genieten van een warme thuis en waar ze tot rust kunnen komen. En toen was er plots 't Wit Huys. De fijnzinnigheid die ze steevast bij haar klanten toepaste zou ze nu kunnen gaan gebruiken voor de realisatie van het droomhuis voor zichzelf en voor haar man Klaas.

#### HOEZO, MUZIEKKAMER?

Katrien vertelt op een innemende manier over de omzwervingen die ze samen met Klaas maakte alvorens in hun ultieme droomhuis te belanden.

"Vooraleer we 't Wit Huys betrokken, woonden we in een huisje aan de Brugse reien in het historisch deel van de stad. Als interieurarchitect wilde ik mijn klanten echter een meerwaarde bieden. Mijn wens was om een kader te creëren waarbij klanten bij mij konden binnenlopen en de door mij gecreëerde totaalconcepten konden bekijken in een echt, doorleefd kader. Noem het een showroom, maar dan wel een in een reële, huiselijke omgeving. We hebben in totaal meer dan veertig huizen bekeken alvorens bij 't Wit Huys terecht te komen, dat op dat moment openbaar te koop stond. Ik herinner me nog dat we initieel uitgerekend één foto van het huis te zien kregen en die bovendien helemaal niet leuk vonden. Ook de advertentie kwam nogal ouderwets over. Zo werd er gesproken over een muziekkamer, waarbij ik me heel ouderwetse dingen voor de geest haalde, maar op aandringen van een vriendin ben ik dan toch voor de bijl gegaan. Toen ik het huis wilde gaan bekijken, wist ik het echter niet te vinden. Ik ben toen Klaas thuis gaan oppikken en vervolgens zijn we samen naar het pand gereden. Het was alsof het huis ons voor de eerste keer enkel samen wilde ontvangen. Wij hadden in elk geval meteen een 'wauw-gevoel'.







De eerste zitdag van de openbare verkoop was al voorbij, en dus moesten we halsoverkop nog een pak paperassen in orde maken om te kunnen inpikken op de tweede zitdag. Maar we gingen ervoor, en konden ons aan het eind van de rit met een consistent businessplan de gelukkige, nieuwe eigenaars van 't Wit Huys noemen."

#### PERFECTE ORGANISATIE

Hoezeer ze beiden ook verliefd waren geworden op het huis, na de euforie van de aankoop begonnen ze te beseffen dat er heel wat werk aan de winkel was om het pand te transformeren tot hun ultieme droomhuis.

"Klaas heeft een jaar vrijaf genomen en heeft op die manier een heel jaar lang alle werken van dichtbij kunnen opvolgen," vertelt Katrien. "Hij assisteerde alle vaklui, deed de praktische coördinatie en gaf mij alle cruciale feedback opdat ik ondanks mijn werk toch van dichtbij met ons droomproject kon betrokken blijven. Wanneer ik kon, sprong ook ik bij tijdens de werken. Concreet betekende dit dat ik vaak de lastige klusjes moest opknappen, zoals plankenvloeren reinigen met

ammoniak, of stenen recupereren uit gesloopte delen. Werken als interieurarchitect heeft echter zo zijn voordelen; je hebt immers je vaste aanspreekpunten. Tussen het tekenen van de verkoopsovereenkomst en het verlijden van de akte zaten een aantal maanden. Die tijd heb ik gebruikt om één en ander op plan uit te tekenen en vervolgens alle partijen betrokken in de renovatie vast te leggen. Vanaf de dag dat we de akte tekenden, konden we er dan ook meteen invliegen."

#### OP SCHATTENJACHT

Katrien en Klaas streefden ernaar om de authenticiteit van het landhuis in ere te herstellen. Katrien heeft dan ook waar mogelijk geen structurele ingrepen gedaan binnenin het huis.

"Op de keper beschouwd hebben we eigenlijk niet zo gek veel ruimtes geherstructureerd of muren weggehaald," vertelt Katrien. "We hebben er zelfs nog een aantal bijgeplaatst. Op de verdieping was er bijvoorbeeld een grote kamer die plaats bood aan een biljart, een bar, een kaarthoekje met bibliotheek en dies meer. Die kamer was niet alleen bijzonder groot, ze gaf bovendien een ongestructureerd

Hoezeer ze beiden ook verliefd waren geworden op het huis, na de euforie van de aankoop begonnen ze te beseffen dat er heel wat werk aan de winkel was om het pand te transformeren tot hun ultieme droomhuis.











gevoel. In die kamer plaatsten we enkele dwarsmuren waardoor we plots twee smaakvolle kamers creëerden, elk met hun eigen badkamer. Een andere kamer werd ook in twee verdeeld waardoor we een linnenkamer en een badkamer voor een andere slaapkamer kregen. Je komt tijdens zo'n renovatieproject trouwens een heleboel leuke, onverwachte dingen tegen. Zo vonden we tijdens graafwerken, nodig voor de vloerverwarming en nutsvoorzieningen, op ongeveer een halve meter onder de vloer een volledige vloer van zwarte Boomse tegels, een schitterende vondst. Als volleerde archeologen hebben we steentje per steentje gekuist en afgeborsteld. Je moet meerekenen dat je voor zo'n vloer vandaag als snel 125 euro per vierkante meter betaalt. Dat was dus echt wel een meevaller."

#### CREATIVITEIT IN HET KWADRAAT

De inrichting van het huis was niet echt voor de hand liggend. "Ik hou van verschillende stijlen," vertelt Katrien. "Wanneer het op de klanten aankomt, luister ik altijd naar hun wensen en speel daar zo perfect als mogelijk op in. Zij bepalen de stijl en ik probeer er de

warmte, kleur, gezelligheid, rust en smaak in te brengen. Nu ik voor mezelf op dat vlak een aantal knopen moest doorhakken, leek het allemaal niet meer zo evident. Het huis deed landelijk aan, ik ging er dus van uit dat ik het best landelijk zou aanpakken om zo de ideale sfeer te creëren. Toch heb ik ook heel wat eigentijdse toetsen toegevoegd, onder andere in de keuken. Die maakte ik trouwens van parketvloer uit de woonkamer. De binnenzijden van de keukenkasten bestaan uit formica, terwijl de buitenkant afgewerkt werd met parket van de livingvloer."

Creativiteit is alvast het stokpaardje van deze interieurarchitect. Zo kwam ze tot een aantal bijzonder leuke en inventieve oplossingen.

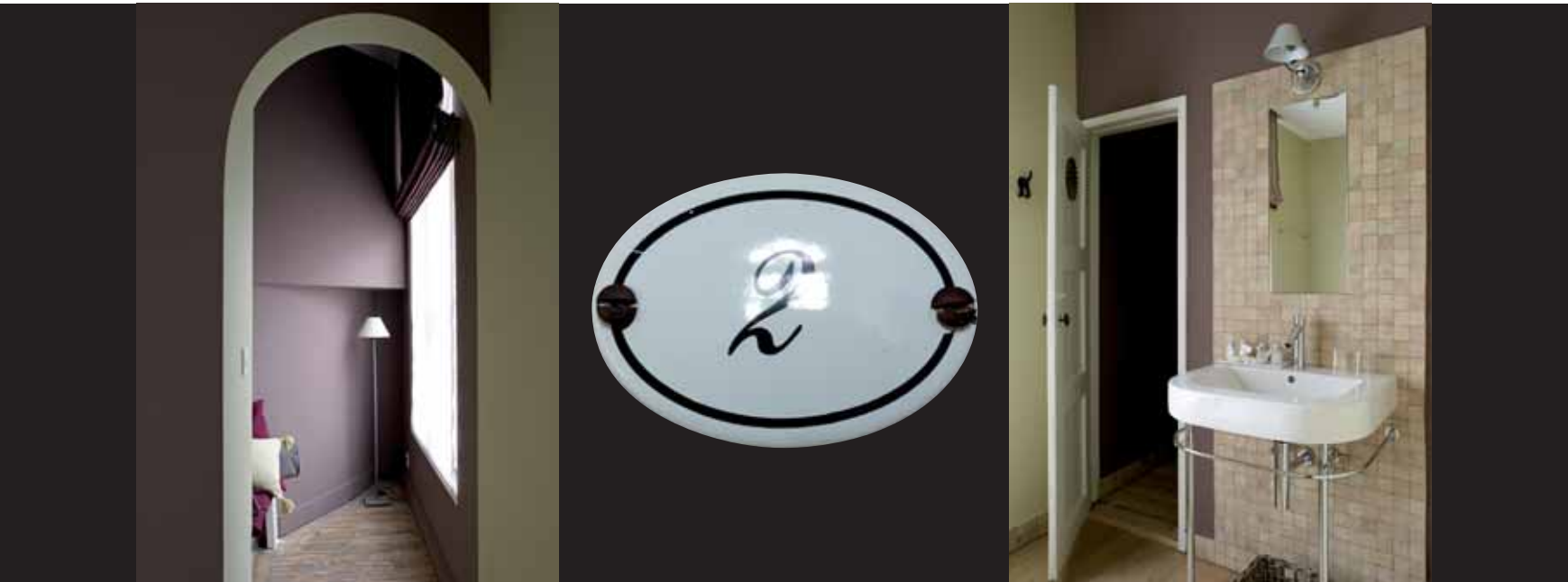
"In één van de badkamers wilden we een wastafelmeubeltje met een gebogen vorm. Ik contacteerde een aantal schrijnwerkers die me steevast astronomisch hoge offertes maakten. Daarop besloot ik om zelf een oplossing te bedenken en begon ik op rommelmarkten rond te snuffelen. Daar vond ik een oude slagerstoonbank met daarop een plaatje met de inscriptie 'Boucherie Colson 1904 - Rue des champs - Gand'. Ik was meteen gecharmeerd en besloot dat dit ons badka-



Symmetrie is immers een natuurlijke, rustgevende factor. Ook heb ik op heel wat plaatsen in het huis doorgangen doorbroken met boogvormige passages. Hierbij heb ik mij laten inspireren door de kloostersferen van weleer.







mermeubel zou worden. Ik liet het wat inkorten en ontwierp zelf een tablet dat een ambachtelijke steenkapper voor ons realiseerde.”

#### PERFECT VISITEKAARTJE

De kamers van 't Wit Huys stralen eenvoud, bescheidenheid en rust uit, iets wat ook typerend is voor de stijl die Katrien hanteert. Ze verduidelijkt die keuze: “Ik hou van iets dat tijdloos is. Tegelijkertijd is 't Wit Huys ook een visitekaartje voor mijn werk. Ik heb graag dat thuis niet te druk aandoet. Beter enkele strategisch geplaatste elementen dus, dan een chaos van objecten en stijlen. Van een druk interieur word je al snel onrustig en daar hou ik niet zo van. Die sfeer heb ik hier gecreëerd door het gebruik van natuurlijke materialen zoals parket en marmer, en de nodige aandacht voor symmetrie doorheen het hele huis. Symmetrie is immers een natuurlijke, rustgevende factor. Ook heb ik op heel wat plaatsen in het huis doorgangen doorbroken met boogvormige passages. Hierbij heb ik mij laten inspireren door de kloostersferen van weleer. Ook in de kamers gaan we stevast voor rust, maar wel met de nodige aandacht voor subtiele nuances waar-

door iedere kamer telkens een ander cachet krijgt. Zo recupereerde ik van een oud 'Aga'-fornuis één rooster en plaatste ik die als doorkijkje in één van de deuren van de kamers. Het resultaat genereert een bijzonder mooie lichtinval met een aantrekkelijke, visuele dynamiek.”

#### LANDELIJK EN MODERN

Op de etage van de woning werden drie smaakvolle slaapkamers ingericht met evenveel badkamers. Bedoeling is dat de kamers tegelijkertijd fungeren als ruimtes voor de bed & breakfast die Katrien samen met haar man uitbaat, en als 'levende decors' voor de klanten van Katrien. “Met de kamers wil ik de klanten duidelijk maken dat een landelijk huis niet noodzakelijk landelijk hoeft ingericht te zijn maar dat je met speelse accenten ook een heel eigentijds concept kunt ontwerpen. Wanneer ik bij de klanten kom is dat vooral om hun wensen af te stemmen op de praktische mogelijkheden, om zo tot een optimaal resultaat te komen. Wanneer de klanten op hun beurt afzakken naar 't Wit Huys is dat vooral om leuke ideeën op te doen maar ook om te zien wat er praktisch allemaal mogelijk is. Zo staat er in één van de

De kamers van 't Wit Huys stralen eenvoud, bescheidenheid en rust uit, iets wat ook typerend is voor de stijl die Katrien hanteert. Ze verduidelijkt die keuze: “Ik hou van iets dat tijdloos is.





kamers een ligbad waarvan het water niet via de kraan maar via de overloop in het bad stroomt. Dat zijn van die kleine dingen die gelijk een wereld van verschil maken.”

#### GENIETEN GEBLAZEN

Ook kleuren zijn voor Katrien erg belangrijk en in de bed & breakfast van 't Wit Huys komt die liefde voor warme kleuren perfect tot zijn recht. “Kleuren bepalen je gevoelens en gedrag, brengen je in een bepaalde stemming. Stille zandkleuren zoals beige, greige, olijfgroen en oker zijn mijn favorieten. Wanneer je een bed & breakfast runt, kun je op het vlak van kleuren best niet te gek doen, want het merendeel van het cliënteel dat over de vloer komt, wil relaxen en tot zichzelf komen. Schreeuwerige kleuren hebben we dan ook bewust vermeden. Het bedlinnen is allemaal wit met hier en daar een kleuraccent of accessoire in mijn lievelingskleuren: dat gaat van roze, over rood tot aubergine. In tijden van drukte en overvolle agenda's willen we met 't Wit Huys ook een plaats aanbieden waar mensen zich prettig voelen en echt kunnen genieten en ontspannen. Dat doen we door naast de

accommodatie ook allerlei fijne extra's te voorzien: chocolaatjes op de kamers, een lekker drankje of een shuttledienst naar de stad. Uiteraard zorgen we 's morgens voor een uitgebreid ontbijt met koffie, thee, fruitsap, croissants, broodjes, ham, een eitje en nog veel meer. Terwijl wij 's ochtends de tafel decoreren loopt mijn vader langs bij de bakker om ons ovenverse broodjes en croissants te brengen. De meeste mensen die hier over de vloer komen, hebben snel het gevoel dat ze hier al jaren komen, en wij weten dat dit huis altijd zal worden bewoond door leuke mensen. Deze droom eindigt stilaan voor ons. We beginnen uit te kijken naar een nieuwe droom. Maar de ultieme missie van 't Wit Huys blijft dezelfde: mensen laten genieten van gezelligheid, eenvoud en hen een warme thuis aanbieden, waar ze heerlijk tot rust kunnen komen.”

*Voor meer info: B&B 't Wit Huys  
Kleine Kerkhofstraat 133 - 8310 Brugge  
Tel. +32(0)50-34.55.79 of +32(0)476-29.40.41  
Website: [www.withuys.eu](http://www.withuys.eu)*



Ook kleuren zijn voor Katrien erg belangrijk. Ze bepalen je gevoelens en gedrag, brengen je in een bepaalde stemming. Stille zandkleuren zoals beige, greige, olijfgroen en oker zijn mijn favorieten.